

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №102 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

Протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий

Приказ №134 от 01.09.2025



Г. А. Алавидзе

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЛОЖКИ В ЛАДОШКЕ»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет.

Срок освоения: 9 дней.

Разработчик:

Юдина Анжела Александровна,
педагог дополнительного
образования

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

1.1.1. Направленность программы	Художественная направленность.
1.1.2. Адресат программы	Обучающиеся старшего дошкольного возраста 5-7 лет.
1.1.3. Актуальность программы	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Ложки в ладошке» обладает рядом особенностей, обеспечивающих её актуальность:</p> <p>Развитие музыкального восприятия: игра в оркестре на ложках обогащает музыкальные впечатления учащихся, способствует формированию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, включая развитие слуха, ритма и чувства ансамбля.</p> <p>Традиционные народные инструменты: использование традиционных русских музыкальных инструментов (деревянных ложек) позволяет учащимся познакомиться с культурным наследием своей страны и развивать у них интерес к народной музыке.</p> <p>Физическое развитие: игра на ложках требует координации движений рук и пальцев, что положительно влияет на развитие мелкой моторики и общей физической активности учащихся.</p> <p>Социальные навыки: работа в оркестре помогает учащимся научиться взаимодействовать друг с другом, уважать мнение товарищей и работать в команде.</p> <p>Творческое самовыражение: занятия позволяют учащимся проявить свою индивидуальность и творческие способности, создавая музыкальные композиции самостоятельно или совместно с педагогом.</p> <p>Новизна</p> <p>Интеграция современных методик: программа сочетает традиционные методы обучения с современными технологиями и методиками, такими как использование интерактивной доски, мультимедийных презентаций и цифровых ресурсов. Каждый прием игры на ложках построен на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным для дошкольника.</p> <p>Индивидуализация подхода: учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося, что позволяет создать условия для успешного освоения материала всеми участниками группы.</p> <p>Использование аутентичных материалов: для занятий используются настоящие деревянные ложки, изготовленные вручную мастерами народных промыслов, что придаёт занятиям особую атмосферу и привлекательность, воспитывает у учащихся интерес и, конечно, любовь к культуре русского народа, частью которой является и сам дошкольник.</p> <p>Таким образом, дополнительная общеразвивающая</p>

	<p>программа «Ложки в ладошке» является актуальной и инновационной благодаря своему комплексному подходу к развитию детей, интеграции традиций и современности, а также возможности индивидуального подхода к каждому ребёнку.</p>
1.1.4. Уровень освоения программы	Общекультурный уровень.
1.1.5. Объём и срок освоения программы	<p>Объём программы – 18 часов. Срок освоения – 9 дней. Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю по 2 академических часа. 1 академический час - 30 минут.</p>
1.1.6. Цель и задачи освоения программы	<p>Цель – подготовка концертных номеров для выступления учащихся в составе оркестра ложкарей на праздниках.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать приёмам игры на деревянных ложках. • Учить играть в оркестре слаженно, дружно, вместе начинать и вместе заканчивать исполнение произведения. • Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их в игре на ложках. • Дать представление о понятиях «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт». • Формировать правильную осанку, правильную посадку при игре на ложках. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальный слух: формировать способность различать ритмы, мелодии и музыкальные акценты. • Развивать чувство ритма. • Развивать мелкую моторику. • Развивать внимание, память и воображение. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес, уважение и любовь к культуре родного края, русским народным традициям и музыкальному наследию. • Формировать социально-коммуникативные навыки: умение работать в коллективе, участие в совместных выступлениях.
1.1.7. Планируемые результаты освоения программы	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся овладеют приёмами игры на 2-х ложках. • Учащиеся будут уметь играть в оркестре слаженно, дружно. • У учащихся будет сформировано умение охарактеризовать мелодию и с помощью ложек и эмоций передать настроение и характер музыки. • У учащихся будут сформированы понятия «оркестр»,

	<p>«ритм», «репетиция», «концерт».</p> <ul style="list-style-type: none"> У учащихся будет сформирована правильная посадка при игре на ложках. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учащиеся будут знакомы с русскими народными мелодиями и песнями. Учащиеся смогут повторить ритмический рисунок. У учащихся будут скоординированы движения рук с мелодией. Учащиеся смогут сыграть мелодию по памяти (без показа). <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> У учащихся будет сформировано позитивное отношение к коллективной деятельности и публичным выступлениям.
--	---

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

1.2.1. Язык реализации программы	Обучение осуществляется на русском языке (государственном языке Российской Федерации).
1.2.2. Форма обучения	Программа реализуется в очной форме.
1.2.3. Особенности реализации программы	<p>Особенности реализации ДОП:</p> <ul style="list-style-type: none"> Программа является краткосрочной. Подходит для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – тяжелыми нарушениями речи (ТНР). <p>Особенности организации образовательного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> Организация образовательного процесса определяется для различных категорий учащихся с учетом их возрастных особенностей, образовательных потребностей. В разновозрастной группе предусмотрены вариативные задания, соответствующие возрасту, индивидуальным особенностям и потребностям учащегося. Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы, музыкальной игры. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов. Форма презентации сформированных компетенций – творческий номер, концерт.
1.2.4. Условия набора и формирования групп	<p>Условия набора в коллектив: на обучение принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет, в том числе дети с ОВЗ (ТНР). Набор учащихся осуществляется независимо от их способностей и умений. Медицинский допуск не требуется.</p> <p>Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы.</p> <p>Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек, для группы с ОВЗ количество учащихся – 10 человек.</p>

<p>1.2.5. Формы организации и проведения занятий</p>	<p>Формы организации занятий: предусмотрены аудиторные занятия всем составом объединения.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Традиционное учебное занятие: совместная творческая деятельность, самостоятельная творческая работа учащихся. • Нетрадиционная форма: мастер-класс, репетиция, концерт. • Программа допускает совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей) на занятиях. Итоговое занятие предусматривает участие родителей (законных представителей). <p>Формы организации деятельности учащихся на занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно проводится в форме беседы, показа, объяснения, нацеленных на развитие способностей (на основном этапе занятия при выполнении практической работы). • Групповая организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, направлена на приобретение практического опыта. • Коллективная работа организуется с целью создания творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, концерт). • Индивидуальная работа необходима для работы с солистами, коррекции пробелов в умениях и отработки отдельных навыков. <p>Структура построения занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный (3 минуты): вход в зал, приветствие, знакомство учащихся с планом предстоящего занятия, мотивация. 2. Правильная посадка (2 минуты). 3. Разучивание нового материала (5 минут): показ педагогом, объяснение, затем выполнение вместе с учащимися. 4. Закрепление ранее выученного материала (7 минут). 5. Игра на ложках (7-10 минут). 6. Завершение занятия (3 минуты): подвижная музыкальная игра, рефлексия.
<p>1.2.6. Материально-техническое оснащение программы</p>	<p>Для успешной реализации программы предусмотрено отдельное помещение (кабинет или музыкальный зал), оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты (ложки, бубны). • Музыкальный центр. • Интерактивная доска. • Проектор. • Ноутбук. • Стулья.

	Материалы: <ul style="list-style-type: none"> • Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления (картузы, кокошники). • Видео- и аудиоматериалы с записями выступлений профессиональных оркестров ложкарей и певцов.
1.2.7. Кадровое обеспечение программы	Педагог дополнительного образования.

2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий педагога
2.	Освоение приёмов игры на 2-х ложках	16	3	13	Выполнение практических заданий педагога
4	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	18	3,5	14,5	

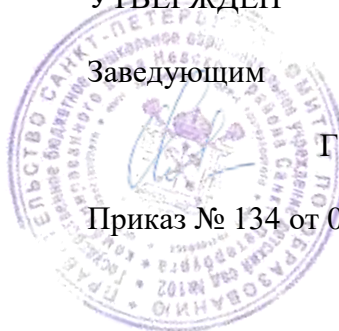
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №102 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Заведующим

Т.А.Алавидзе

Приказ № 134 от 01.09.2025



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ложки на ладошке»
на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			9	9	18	1 раз в неделю по 2 академических часа*

* 1 академический час – 30 минут

4. Рабочая программа

Цель – подготовка концертных номеров для выступления учащихся в составе оркестра ложкарей на праздниках.

4.1. Задачи обучения

Обучающие:

- Обучать приёмам игры на деревянных ложках.
- Учить играть в оркестре слаженно, дружно, вместе начинать и вместе заканчивать исполнение произведения.
- Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их в игре на ложках.
- Дать представление о понятиях «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт».
- Формировать правильную осанку, правильную посадку при игре на ложках.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух: формировать способность различать ритмы, мелодии и музыкальные акценты.
- Развивать чувство ритма.
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать внимание, память и воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес, уважение и любовь к культуре родного края, русским народным традициям и музыкальному наследию.
- Формировать социально-коммуникативные навыки: умение работать в коллективе, участие в совместных выступлениях.

4.2. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Учащиеся овладеют приёмами игры на 2-х ложках.
- Учащиеся будут уметь играть в оркестре слаженно, дружно.
- У учащихся будет сформировано умение охарактеризовать мелодию и с помощью ложек и эмоций передать настроение и характер музыки.
- У учащихся будут сформированы понятия «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт».
- У учащихся будет сформирована правильная посадка при игре на ложках.

Метапредметные результаты:

- Учащиеся будут знакомы с русскими народными мелодиями и песнями.
- Учащиеся смогут повторить ритмический рисунок.
- У учащихся будут скоординированы движения рук с мелодией.
- Учащиеся смогут сыграть мелодию по памяти (без показа).

Личностные результаты:

- У учащихся будет сформировано позитивное отношение к коллективной деятельности и публичным выступлениям.

4.3. Содержание программы

№	Раздел (тема)	Содержание		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<p>Знакомство с учащимися.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Правила поведения.</p> <p>Ложка как музыкальный инструмент.</p> <p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз (объяснение, показ).</p> <p>Приём игры на ложках «Трям» (объяснение, показ).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». 2. Правильная посадка. 3. Упражнение «Ритмический рисунок». 4. Приём «Трям» (разучивание). 	Опрос, выполнение практических заданий
2.	Освоение приёмов игры на 2-х ложках	<p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ритм», • «Оркестр», • «Репетиция», • «Концерт». <p>Приёмы игры на 2-х ложках (объяснение, показ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Трям» • «Шлёп» • «Мостик» • «Тремоло» от ноги и от плеча • «Колобок» • «Детский сад» • «Маша» • «Солнышко» • «Горка» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». 2. Правильная посадка. 3. Упражнение «Ритмический рисунок». 4. Разучивание основных приёмов игры на 2-х ложках. 5. Подвижная музыкальная игра «Золотые ворота», «Как у деда Трифона», «Плетень», «Сова», «Ключики». 	Выполнение практических заданий
3.	Итоговое занятие	-	Исполнение музыкальных произведений с помощью разученных приёмов игры на 2-х ложках	Концерт

4.4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие: знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Ложка как музыкальный инструмент. Слушание музыкальных произведений. Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз (объяснение, показ, практика). Приём игры на ложках «Трям» (объяснение, показ, разучивание). Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок».	1		
2-3	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «ритм», «оркестр». Приём «Трям» (закрепление). Приёмы «Шлёп», «Мостик» (обучение). Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Золотые ворота».	2		
4-5	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «ритм», «оркестр». Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёп», «Мостик». Обучение новому приёму «Тремоло» (от плеча, от ноги). Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Как у деда Трифона».	2		
6-7	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «репетиция». Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёп», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги). Обучение новому приёму «Колобок». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Как у деда Трифона».	2		
8-9	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «репетиция». Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёп», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги), «Колобок».	2		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
	Обучение новому приёму «Детский сад». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Плетень».			
10-11	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёп», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги), «Колобок», «Детский сад». Обучение новому приёму «Маша». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Плетень».	2		
12-13	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёп», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги), «Колобок», «Детский сад», «Маша». Обучение новому приёму «Солнышко». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Сова».	2		
14-15	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёп», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги), «Колобок», «Детский сад», «Маша», «Солнышко». Обучение новому приёму «Горка». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Ключики».	2		
16-17	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «репетиция», «концерт». Повторение всех ранее разученных приёмов. Репетиция музыкальных произведений в оркестре с использованием разученных приёмов. Игра по выбору детей.	2		
18	Итоговое занятие: исполнение музыкальных произведений с помощью разученных приёмов игры на 2-х ложках.	1		

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

5.1.1. Используемые практики, технологии и методы

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии (В. М. Бехтерев).
- Игровые технологии.
- Технологии коллективного творчества.
- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская).
- Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков).
- Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.).
- Технология деятельностного подхода (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов).
- Коммуникативная технология обучения (Г. Лозанов).
- Информационные технологии (Г.К. Селевко).

Педагогические методы:

- По способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, демонстрация педагогом образца исполнения); практические (упражнения воспроизводящие и творческие, разучивание и исполнение ритма, движения, музыкального произведения, репетиция, метод импровизации и сценического движения – направлен на умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями).
- По логике построения материала: индуктивный, дедуктивный.
- По способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.
- По способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (метод показа и подражания), проблемный, частично поисковый, устный анализ услышанного (сравнение ритмов или движения ложками).
- По форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

5.1.2. Дидактические средства

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Ложки на ладошке».
- Методические рекомендации по обучению дошкольников приёмам игры на 2-х ложках, разработанные педагогом.
- Примерный репертуар музыкальных произведений, подобранных педагогом для разучивания.

Дидактические средства:

- Плакат «Правильная посадка при игре на ложках».
- Карточки с ритмическими рисунками для развития чувства ритма.
- Иллюстративный материал к темам занятий «Приёмы игры на 2-х ложках».
- Видео- и аудиоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ансамбль ложкарей в детском саду. Ложки понемножку. Мастер-класс. Чурикова Е.В. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/video-100103586_456240183
2. Ложкари в детском саду. Плейлист. Сообщество педагогов d-seminar. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vkvideo.ru/playlist/-100103586_26
3. Детский ансамбль «Ложкари». Попурри на русские народные темы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rutube.ru/video/3dd670a60a52f209f9ecfd972588838f/>.
4. Танцуем и поём в детском саду. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/6511d097cd87c827579fbdda>.

5.1.3. Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским ансамблем ложкарей: учебное пособие / С.Л. Афанасьев. Кемеровская государственная академия культуры и искусств. - 3-е изд., доп. и перераб. - Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств. - 2001. - 88 с.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». - Москва: Просвещение. - 1983. - 255 с.
3. Каминская Е.А. Игра на ложках: учебное пособие / Е.А. Каминская. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыка. - 2025. - 64 с.
4. Каплунова И.М. Наш весёлый оркестр. Часть 1. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - Санкт-Петербург: Невская нота. - 2013. - 90 с.
5. Каплунова И.М. Наш весёлый оркестр. Часть 2. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - Санкт-Петербург: Невская нота. - 2013. - 90 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор». - 2005. - 74 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: из опыта работы. - Москва: Просвещение. - 1990. - 159 с.
8. Рытов Д. А. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор». - 2011. - 224 с.
9. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. - 2001. - 384 с.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б.М. Теплов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, Музыкальная палитра. - 2022. - 488 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2003. - 100 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития. - 1996. - 208 с.
2. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Учебное пособие. - Москва: Изд. В. Катанский. - 2004. - 44 с.

3. Рытов Д. А. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор». - 2011. - 224 с.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2003. - 100 с.

Интернет-источники:

1. Ларина О.В. Приобщение детей дошкольного возраста к игре на деревянных ложках. Создание ансамбля «Ложкари» в детском саду / О.В. Ларина, Е.А. Строканова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 47.1 (181.1). - С. 115-118. - URL: <https://moluch.ru/archive/181/46595/>.
2. Музыкальный словарь в рассказах [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: https://allforchildren.ru/music/index_msr.php
3. Музыкальная энциклопедия [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.musenc.ru/>
4. Музыкальная энциклопедия и классическая музыка [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/dic.html>

5.2. Оценочные материалы

5.2.1. Формы, порядок и периодичность контроля

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Возраст детей	Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
5-7 лет	1-е занятие	2-17 занятия	18-е занятие

Входной контроль проводится на первом занятии в форме опроса, выполнения учащимися практических заданий с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, определения их природных способностей.

Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения детьми практических заданий на занятиях в течение всего учебного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме концерта: исполнение концертных номеров в рамках публичного выступления позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы, определить динамику развития личности обучающихся и освоения материалов программы.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе составлен на основе материалов Буйловой Л.Н., доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., заместителя заведующего отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

5.2.2. Критериальный аппарат

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемых качеств	Возможное количество баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1.	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (знаком с русскими народными мелодиями и песнями, сформированы понятия «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт»)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	3	Учащиеся: опрос, выполнение практических заданий. Педагог: педагогическое наблюдение
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5	
2.	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (владеет приемами игры на 2-х ложках, играет в оркестре слаженно)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	3	Учащиеся: выполнение практических заданий. Педагог: педагогическое наблюдение
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	4	
			максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	
			МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
3.1	Учебно-интеллектуальные умения и навыки	Исполняет простейшие ритмические рисунки. Слышит ошибки в исполнении игры на ложках и исправляет их. Умеет охарактеризовать мелодию и с помощью ложек и эмоций передать настроение и характер музыки. Движения рук скоординированы с мелодией. Исполняет мелодию по памяти (без показа)	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	3	Учащиеся: выполнение практических заданий. Педагог: педагогическое наблюдение
			средний уровень (работает с незначительной помощью педагога)	4	
			максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемых качеств	Возможное количество баллов	Методы диагностики
3.2	Учебно-организационные умения и навыки	Может самостоятельно подготовить себе место для занятия, взять инструмент, обеспечить правильную посадку	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при планировании своей деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	3	Учащиеся: выполнение практических заданий. Педагог: педагогическое наблюдение
			средний уровень (планирует свою деятельность с помощью педагога)	4	
			максимальный уровень (планирует свою деятельность самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом (освоены навыки ведения диалога, навыки совместной игры на инструменте в составе оркестра)	минимальный уровень (при взаимодействии испытывает значительные затруднения)	3	Учащиеся: выполнение практических заданий. Педагог: педагогическое наблюдение
			средний уровень (при взаимодействии испытывает незначительные затруднения)	4	
			максимальный уровень (при взаимодействии не испытывает затруднений)	5	
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
4.1	Поведение	Сформировано позитивное отношение к коллективной деятельности	минимальный уровень (участвует в совместной деятельности, но чувства и эмоции не выражает либо демонстрирует отрицательные)	3	Учащиеся: репетиция, концерт. Педагог: педагогическое наблюдение
			средний уровень (участвует в совместной деятельности, чувства и эмоции выражает изредка)	4	
			максимальный уровень (с удовольствием участвует в совместной деятельности, может показать и объяснить приемы игры товарищам)	5	
4.2	Самооценка	Сформировано позитивное отношение к публичным выступлениям	испытывает тревожность перед публичным выступлением, сомневается в удачном выступлении	3	Учащиеся: концерт. Педагог: педагогическое наблюдение
			испытывает робость перед выступлением на публике	4	
			получает удовольствие от публичного выступления	5	

5.2.3. Форма фиксации результатов

№	ФИО	Предметные результаты				Метапредметные результаты						Личностные результаты		Итого баллов	
		Теория		Практика		Учебно-интеллектуальные умения и навыки		Учебно-организационные умения и навыки		Учебно-коммуникативные умения и навыки					
		Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (знаком с русскими народными мелодиями и песнями, сформированы понятия «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт»)		Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (владеет приемами игры на 2-х ложках, играет в оркестре слаженно)		Исполняет простейшие ритмические рисунки. Слышит ошибки в исполнении игры на ложках и исправляет их. Умеет охарактеризовать мелодию и с помощью ложек и эмоций передать настроение и характер музыки. Движения рук скоординированы с мелодией. Исполняет мелодию по памяти (без показа)		Может самостоятельно подготовить себе место для занятия, взять инструмент, обеспечить правильную посадку		Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом (освоены навыки ведения диалога, навыки совместной игры на инструменте в составе оркестра)		Сформировано позитивное отношение к коллективной деятельности и публичным выступлениям			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Н. – начало реализации программы

К.– конец реализации программы

Итоговый уровень: 0–24 баллов – низкий уровень; 25–29 баллов – средний уровень; 30–35 баллов – высокий уровень.