

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №102 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий Г. А. Алавидзе  
Приказ №134 от 01.09.2025



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ЛОЖКИ В ЛАДОШКЕ»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет.

Срок освоения: 9 дней.

Разработчик:  
Юдина Анжела Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Основные характеристики программы**

<b>1.1.1. Направленность программы</b>	Художественная направленность.
<b>1.1.2. Адресат программы</b>	Обучающиеся старшего дошкольного возраста 5-7 лет.
<b>1.1.3. Актуальность программы</b>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Ложки в ладошке» обладает рядом особенностей, обеспечивающих её <b>актуальность</b>:</p> <p>Развитие музыкального восприятия: игра в оркестре на ложках обогащает музыкальные впечатления учащихся, способствует формированию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, включая развитие слуха, ритма и чувства ансамбля.</p> <p>Традиционные народные инструменты: использование традиционных русских музыкальных инструментов (деревянных ложек) позволяет учащимся познакомиться с культурным наследием своей страны и развивать у них интерес к народной музыке.</p> <p>Физическое развитие: игра на ложках требует координации движений рук и пальцев, что положительно влияет на развитие мелкой моторики и общей физической активности учащихся.</p> <p>Социальные навыки: работа в оркестре помогает учащимся научиться взаимодействовать друг с другом, уважать мнение товарищей и работать в команде.</p> <p>Творческое самовыражение: занятия позволяют учащимся проявить свою индивидуальность и творческие способности, создавая музыкальные композиции самостоятельно или совместно с педагогом.</p> <p><b>Новизна</b></p> <p>Интеграция современных методик: программа сочетает традиционные методы обучения с современными технологиями и методиками, такими как использование интерактивной доски, мультимедийных презентаций и цифровых ресурсов. Каждый прием игры на ложках построен на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным для дошкольника.</p> <p>Индивидуализация подхода: учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося, что позволяет создать условия для успешного освоения материала всеми участниками группы.</p> <p>Использование аутентичных материалов: для занятий используются настоящие деревянные ложки, изготовленные вручную мастерами народных промыслов, что придаёт занятиям особую атмосферу и привлекательность, воспитывает у учащихся интерес и, конечно, любовь к культуре русского народа, частью которой является и сам дошкольник.</p> <p>Таким образом, дополнительная общеразвивающая</p>

	программа «Ложки в ладошке» является актуальной и инновационной благодаря своему комплексному подходу к развитию детей, интеграции традиций и современности, а также возможности индивидуального подхода к каждому ребёнку.
<b>1.1.4. Уровень освоения программы</b>	Общекультурный уровень.
<b>1.1.5. Объём и срок освоения программы</b>	Объём программы – 18 часов. Срок освоения – 9 дней. Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю по 2 академических часа. 1 академический час - 30 минут.
<b>1.1.6. Цель и задачи освоения программы</b>	<p><b>Цель</b> – подготовка концертных номеров для выступления учащихся в составе оркестра ложкарей на праздниках.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать приёмам игры на деревянных ложках.</li> <li>• Учить играть в оркестре слаженно, дружно, вместе начинать и вместе заканчивать исполнение произведения.</li> <li>• Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их в игре на ложках.</li> <li>• Дать представление о понятиях «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт».</li> <li>• Формировать правильную осанку, правильную посадку при игре на ложках.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкальный слух: формировать способность различать ритмы, мелодии и музыкальные акценты.</li> <li>• Развивать чувство ритма.</li> <li>• Развивать мелкую моторику.</li> <li>• Развивать внимание, память и воображение.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес, уважение и любовь к культуре родного края, русским народным традициям и музыкальному наследию.</li> <li>• Формировать социально-коммуникативные навыки: умение работать в коллективе, участие в совместных выступлениях.</li> </ul>
<b>1.1.7. Планируемые результаты освоения программы</b>	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащиеся овладеют приёмами игры на 2-х ложках.</li> <li>• Учащиеся будут уметь играть в оркестре слаженно, дружно.</li> <li>• У учащихся будет сформировано умение охарактеризовать мелодию и с помощью ложек и эмоций передать настроение и характер музыки.</li> <li>• У учащихся будут сформированы понятия «оркестр»,</li> </ul>

	<p>«ритм», «репетиция», «концерт».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У учащихся будет сформирована правильная посадка при игре на ложках.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащиеся будут знакомы с русскими народными мелодиями и песнями.</li> <li>• Учащиеся смогут повторить ритмический рисунок.</li> <li>• У учащихся будут скоординированы движения рук с мелодией.</li> <li>• Учащиеся смогут сыграть мелодию по памяти (без показа).</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У учащихся будет сформировано позитивное отношение к коллективной деятельности и публичным выступлениям.</li> </ul>
--	---

## 1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

<b>1.2.1. Язык реализации программы</b>	Обучение осуществляется на русском языке (государственном языке Российской Федерации).
<b>1.2.2. Форма обучения</b>	Программа реализуется в очной форме.
<b>1.2.3. Особенности реализации программы</b>	<p><b>Особенности реализации ДОП:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа является краткосрочной.</li> <li>• Подходит для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – тяжелыми нарушениями речи (ТНР).</li> </ul> <p><b>Особенности организации образовательного процесса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация образовательного процесса определяется для различных категорий учащихся с учетом их возрастных особенностей, образовательных потребностей.</li> <li>• В разновозрастной группе предусмотрены вариативные задания, соответствующие возрасту, индивидуальным особенностям и потребностям учащегося.</li> <li>• Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы, музыкальной игры.</li> <li>• Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.</li> <li>• Форма презентации сформированных компетенций – творческий номер, концерт.</li> </ul>
<b>1.2.4. Условия набора и формирования группы</b>	<p><b>Условия набора в коллектив:</b> на обучение принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет, в том числе дети с ОВЗ (ТНР). Набор учащихся осуществляется независимо от их способностей и умений. Медицинский допуск не требуется.</p> <p><b>Условия формирования групп:</b> формируются разновозрастные группы.</p> <p><b>Количество обучающихся в группе:</b> не менее 15 человек, для группы с ОВЗ количество учащихся – 10 человек.</p>

<b>1.2.5. Формы организации и проведения занятий</b>	<p><b>Формы организации занятий:</b> предусмотрены аудиторные занятия всем составом объединения.</p> <p><b>Формы проведения занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционное учебное занятие: совместная творческая деятельность, самостоятельная творческая работа учащихся.</li> <li>• Нетрадиционная форма: мастер-класс, репетиция, концерт.</li> <li>• Программа допускает совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей) на занятиях. Итоговое занятие предусматривает участие родителей (законных представителей).</li> </ul> <p><b>Формы организации деятельности учащихся на занятии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно проводится в форме беседы, показа, объяснения, нацеленных на развитие способностей (на основном этапе занятия при выполнении практической работы).</li> <li>• Групповая организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, направлена на приобретение практического опыта.</li> <li>• Коллективная работа организуется с целью создания творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, концерт).</li> <li>• Индивидуальная работа необходима для работы с солистами, коррекции пробелов в умениях и отработки отдельных навыков.</li> </ul> <p><b>Структура построения занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный (3 минуты): вход в зал, приветствие, знакомство учащихся с планом предстоящего занятия, мотивация.</li> <li>2. Правильная посадка (2 минуты).</li> <li>3. Разучивание нового материала (5 минут): показ педагогом, объяснение, затем выполнение вместе с учащимися.</li> <li>4. Закрепление ранее выученного материала (7 минут).</li> <li>5. Игра на ложках (7-10 минут).</li> <li>6. Завершение занятия (3 минуты): подвижная музыкальная игра, рефлексия.</li> </ol>
<b>1.2.6. Материально-техническое оснащение программы</b>	<p>Для успешной реализации программы предусмотрено отдельное помещение (кабинет или музыкальный зал), оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.</p> <p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные инструменты (ложки, бубны).</li> <li>• Музыкальный центр.</li> <li>• Интерактивная доска.</li> <li>• Проектор.</li> <li>• Ноутбук.</li> <li>• Стулья.</li> </ul>

	<p><b>Материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления (картузы, кокошники).</li> <li>Видео- и аудиоматериалы с записями выступлений профессиональных оркестров ложкарей и певцов.</li> </ul>
<b>1.2.7. Кадровое обеспечение программы</b>	Педагог дополнительного образования.

## 2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение практических заданий педагога
2.	Освоение приёмов игры на 2-х ложках	16	3	13	Выполнение практических заданий педагога
4	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	18	3,5	14,5	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №102 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Заведующим

Г.А.Алавидзе

Приказ № 134 от 01.09.2025



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Ложки на ладошке»**  
**на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			9	9	18	1 раз в неделю по 2 академических часа*

\* 1 академический час – 30 минут

## **4. Рабочая программа**

**Цель** – подготовка концертных номеров для выступления учащихся в составе оркестра ложкарей на праздниках.

### **4.1. Задачи обучения**

#### **Обучающие:**

- Обучать приёмам игры на деревянных ложках.
- Учить играть в оркестре слаженно, дружно, вместе начинать и вместе заканчивать исполнение произведения.
- Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их в игре на ложках.
- Дать представление о понятиях «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт».
- Формировать правильную осанку, правильную посадку при игре на ложках.

#### **Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух: формировать способность различать ритмы, мелодии и музыкальные акценты.
- Развивать чувство ритма.
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать внимание, память и воображение.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес, уважение и любовь к культуре родного края, русским народным традициям и музыкальному наследию.
- Формировать социально-коммуникативные навыки: умение работать в коллективе, участие в совместных выступлениях.

### **4.2. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- Учащиеся овладеют приёмами игры на 2-х ложках.
- Учащиеся будут уметь играть в оркестре слаженно, дружно.
- У учащихся будет сформировано умение охарактеризовать мелодию и с помощью ложек и эмоций передать настроение и характер музыки.
- У учащихся будут сформированы понятия «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт».
- У учащихся будет сформирована правильная посадка при игре на ложках.

#### **Метапредметные результаты:**

- Учащиеся будут знакомы с русскими народными мелодиями и песнями.
- Учащиеся смогут повторить ритмический рисунок.
- У учащихся будут скоординированы движения рук с мелодией.
- Учащиеся смогут сыграть мелодию по памяти (без показа).

#### **Личностные результаты:**

- У учащихся будет сформировано позитивное отношение к коллективной деятельности и публичным выступлениям.

### 4.3. Содержание программы

№	Раздел (тема)	Содержание		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<p>Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Ложка как музыкальный инструмент. Слушание музыкальных произведений. Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз (объяснение, показ). Приём игры на ложках «Трям» (объяснение, показ).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии».</li> <li>Правильная посадка.</li> <li>Упражнение «Ритмический рисунок».</li> <li>Приём «Трям» (разучивание).</li> </ol>	Опрос, выполнение практических заданий
2.	Освоение приёмов игры на 2-х ложках	<p>Слушание музыкальных произведений. Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Ритм»,</li> <li>«Оркестр»,</li> <li>«Репетиция»,</li> <li>«Концерт».</li> </ul> <p>Приёмы игры на 2-х ложках (объяснение, показ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Трям»</li> <li>«Шлёт»</li> <li>«Мостик»</li> <li>«Тремоло» от ноги и от плеча</li> <li>«Колобок»</li> <li>«Детский сад»</li> <li>«Маша»</li> <li>«Солнышко»</li> <li>«Горка»</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии».</li> <li>Правильная посадка.</li> <li>Упражнение «Ритмический рисунок».</li> <li>Разучивание основных приёмов игры на 2-х ложках.</li> <li>Подвижная музыкальная игра «Золотые ворота», «Как у деда Трифона», «Плетень», «Сова», «Ключики».</li> </ol>	Выполнение практических заданий
3.	Итоговое занятие	-	Исполнение музыкальных произведений с помощью разученных приёмов игры на 2-х ложках	Концерт

#### 4.4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие: знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Ложка как музыкальный инструмент. Слушание музыкальных произведений. Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз (объяснение, показ, практика). Приём игры на ложках «Трям» (объяснение, показ, разучивание). Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок».	1		
2-3	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «ритм», «оркестр». Приём «Трям» (закрепление). Приёмы «Шлёт», «Мостик» (обучение). Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Золотые ворота».	2		
4-5	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «ритм», «оркестр». Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёт», «Мостик». Обучение новому приёму «Тремоло» (от плеча, от ноги). Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Как у деда Трифона».	2		
6-7	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «репетиция». Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёт», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги). Обучение новому приёму «Колобок». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Как у деда Трифона».	2		
8-9	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «репетиция». Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёт», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги), «Колобок».	2		

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Примечание</b>
	Обучение новому приёму «Детский сад». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Плетень».			
10-11	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёт», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги), «Колобок», «Детский сад». Обучение новому приёму «Маша». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Плетень».	2		
12-13	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёт», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги), «Колобок», «Детский сад», «Маша». Обучение новому приёму «Солнышко». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Сова».	2		
14-15	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Закрепление ранее разученных приёмов «Трям», «Шлёт», «Мостик», «Тремоло» (от плеча, от ноги), «Колобок», «Детский сад», «Маша», «Солнышко». Обучение новому приёму «Горка». Игра в оркестре с использованием разученных приёмов. Слушание музыкальных произведений. Упражнение «Опиши характер и настроение мелодии». Упражнение «Ритмический рисунок». Игра «Ключики».	2		
16-17	Освоение приёмов игры на 2-х ложках: правильная посадка (закрепление). Понятие «репетиция», «концерт». Повторение всех ранее разученных приёмов. Репетиция музыкальных произведений в оркестре с использованием разученных приёмов. Игра по выбору детей.	2		
18	Итоговое занятие: исполнение музыкальных произведений с помощью разученных приёмов игры на 2-х ложках.	1		

## **5. Методические и оценочные материалы**

### **5.1. Методические материалы**

#### **5.1.1. Используемые практики, технологии и методы**

##### **Педагогические технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (В. М. Бехтерев).
- Игровые технологии.
- Технологии коллективного творчества.
- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская).
- Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков).
- Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г К Селевко и др.).
- Технология деятельностного подхода (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов).
- Коммуникативная технология обучения (Г. Лозанов).
- Информационные технологии (Г.К. Селевко).

##### **Педагогические методы:**

- По способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, демонстрация педагогом образца исполнения); практические (упражнения воспроизводящие и творческие, разучивание и исполнение ритма, движения, музыкального произведения, репетиция, метод импровизации и сценического движения – направлен на умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями).
- По логике построения материала: индуктивный, дедуктивный.
- По способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.
- По способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (метод показа и подражания), проблемный, частично поисковый, устный анализ услышанного (сравнение ритмов или движения ложками).
- По форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

#### **5.1.2. Дидактические средства**

##### **Организационно-педагогические средства:**

- Дополнительная общеразвивающая программа «Ложки на ладошке».
- Методические рекомендации по обучению дошкольников приёмам игры на 2-х ложках, разработанные педагогом.
- Примерный репертуар музыкальных произведений, подобранных педагогом для разучивания.

##### **Дидактические средства:**

- Плакат «Правильная посадка при игре на ложках».
- Карточки с ритмическими рисунками для развития чувства ритма.
- Иллюстративный материал к темам занятий «Приёмы игры на 2-х ложках».
- Видео- и аудиоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Ансамбль ложкарей в детском саду. Ложки понемножку. Мастер-класс. Чурикова Е.В. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vk.com/video-100103586\\_456240183](https://vk.com/video-100103586_456240183)
2. Ложкари в детском саду. Плейлист. Сообщество педагогов d-seminar. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://vkvideo.ru/playlist/-100103586\\_26](https://vkvideo.ru/playlist/-100103586_26)
3. Детский ансамбль «Ложкари». Попурри на русские народные темы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rutube.ru/video/3dd670a60a52f209f9ecfd972588838f/>.
4. Танцуем и поём в детском саду. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/6511d097cd87c827579fbdda>.

### **5.1.3. Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским ансамблем ложкарей: учебное пособие / С.Л. Афанасьев. Кемеровская государственная академия культуры и искусств. - 3-е изд., доп. и перераб. - Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств. - 2001. - 88 с.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». - Москва: Просвещение. - 1983. - 255 с.
3. Каминская Е.А. Игра на ложках: учебное пособие / Е.А. Каминская. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыка. - 2025. - 64 с.
4. Каплунова И.М. Наш весёлый оркестр. Часть 1. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - Санкт-Петербург: Невская нота. - 2013. - 90 с.
5. Каплунова И.М. Наш весёлый оркестр. Часть 2. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - Санкт-Петербург: Невская нота. - 2013. - 90 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор». - 2005. - 74 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: из опыта работы. - Москва: Просвещение. - 1990. - 159 с.
8. Рытов Д. А. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор». - 2011. - 224 с.
9. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. - 2001. - 384 с.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б.М.Теплов. - 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Музикальная палитра. - 2022. - 488 с.
11. Тютюникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2003. - 100 с.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития. - 1996. - 208 с.
2. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Учебное пособие. - Москва: Изд. В. Катанский. - 2004. - 44 с.

3. Рытов Д. А. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор». - 2011. - 224 с.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2003. - 100 с.

#### **Интернет-источники:**

1. Ларина О.В. Приобщение детей дошкольного возраста к игре на деревянных ложках. Создание ансамбля «Ложкари» в детском саду / О.В. Ларина, Е.А. Строканова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 47.1 (181.1). - С. 115-118. - URL: <https://moluch.ru/archive/181/46595/>.
2. Музыкальный словарь в рассказах [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: [https://allforchildren.ru/music/index\\_msr.php](https://allforchildren.ru/music/index_msr.php)
3. Музыкальная энциклопедия [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.musenc.ru/>
4. Музыкальная энциклопедия и классическая музыка [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/dic.html>

## **5.2. Оценочные материалы**

### **5.2.1. Формы, порядок и периодичность контроля**

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

<b>Возраст детей</b>	<b>Входной контроль</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>
5-7 лет	1-е занятие	2-17 занятия	18-е занятие

**Входной контроль** проводится на первом занятии в форме опроса, выполнения учащимися практических заданий с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, определения их природных способностей.

**Текущий контроль** осуществляется по результатам выполнения детьми практических заданий на занятиях в течение всего учебного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения в форме концерта: исполнение концертных номеров в рамках публичного выступления позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы, определить динамику развития личности обучающихся и освоения материалов программы.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе составлен на основе материалов Буйловой Л.Н., доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., заместителя заведующего отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

## 5.2.2. Критериальный аппарат

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемых качеств	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1.</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
<b>1.1</b>	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (знаком с русскими народными мелодиями и песнями, сформированы понятия «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт»)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ) максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	<b>Учащиеся:</b> опрос, выполнение практических заданий. <b>Педагог:</b> педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
<b>2.1</b>	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (владеет приемами игры на 2-х ложках, играет в оркестре слаженно)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	<b>Учащиеся:</b> выполнение практических заданий. <b>Педагог:</b> педагогическое наблюдение
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>3.1</b>	Учебно-интеллектуальные умения и навыки	Исполняет простейшие ритмические рисунки. Слышит ошибки в исполнении игры на ложках и исправляет их. Умеет охарактеризовать мелодию и с помощью ложек и эмоций передать настроение и характер музыки. Движения рук скоординированы с мелодией. Исполняет мелодию по памяти (без показа)	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) средний уровень (работает с незначительной помощью педагога) максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	<b>Учащиеся:</b> выполнение практических заданий. <b>Педагог:</b> педагогическое наблюдение

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемых качеств</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>3.2</b>	Учебно-организационные умения и навыки	Может самостоятельно подготовить себе место для занятия, взять инструмент, обеспечить правильную посадку	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при планировании своей деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)  средний уровень (планирует свою деятельность с помощью педагога)  максимальный уровень (планирует свою деятельность самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>3</b>  <b>4</b>  <b>5</b>	<b>Учащиеся:</b> выполнение практических заданий. <b>Педагог:</b> педагогическое наблюдение
<b>3.3</b>	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом (освоены навыки ведения диалога, навыки совместной игры на инструменте в составе оркестра)	минимальный уровень (при взаимодействии испытывает значительные затруднения)  средний уровень (при взаимодействии испытывает незначительные затруднения)  максимальный уровень (при взаимодействии не испытывает затруднений)	<b>3</b>  <b>4</b>  <b>5</b>	<b>Учащиеся:</b> выполнение практических заданий. <b>Педагог:</b> педагогическое наблюдение
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>4.1</b>	Поведение	Сформировано позитивное отношение к коллективной деятельности	минимальный уровень (участвует в совместной деятельности, но чувства и эмоции не выражает либо демонстрирует отрицательные)	<b>3</b>	<b>Учащиеся:</b> репетиция, концерт. <b>Педагог:</b> педагогическое наблюдение
			средний уровень (участвует в совместной деятельности, чувства и эмоции выражает изредка)	<b>4</b>	
			максимальный уровень (с удовольствием участвует в совместной деятельности, может показать и объяснить приемы игры товарищам)	<b>5</b>	
<b>4.2</b>	Самооценка	Сформировано позитивное отношение к публичным выступлениям	испытывает тревожность перед публичным выступлением, сомневается в удачном выступлении	<b>3</b>	<b>Учащиеся:</b> концерт. <b>Педагог:</b> педагогическое наблюдение
			испытывает робость перед выступлением на публике	<b>4</b>	
			получает удовольствие от публичного выступления	<b>5</b>	

### 5.2.3. Форма фиксации результатов

№	ФИО	Предметные результаты				Метапредметные результаты				Личностные результаты		Итого баллов			
		Теория		Практика		Учебно-интеллектуальные умения и навыки		Учебно-организационные умения и навыки							
		Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (знаком с русскими народными мелодиями и песнями, сформированы понятия «оркестр», «ритм», «репетиция», «концерт»)		Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (владеет приемами игры на 2-х ложках, играет в оркестре слаженно)		Исполняет простейшие ритмические рисунки. Слышил ошибки в исполнении игры на ложках и исправляет их. Умеет охарактеризовать мелодию и с помощью ложек и эмоций передать настроение и характер музыки. Движения рук скоординированы с мелодией. Исполняет мелодию по памяти (без показа)		Может самостоятельно подготовить себе место для занятия, взять инструмент, обеспечить правильную посадку		Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом (освоены навыки ведения диалога, навыки совместной игры на инструменте в составе оркестра)					
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Н. – начало реализации программы

К.– конец реализации программы

**Итоговый уровень:** 0–24 баллов – низкий уровень; 25–29 баллов – средний уровень; 30–35 баллов – высокий уровень.